

1. úvod; definice pojmů
2. Adam Oehlenschläger: „Guldhornene“ (Digte 1803)
3. preromantismus, severská renesance; Johannes Ewald: „Da jeg var syg“, „Rungstedts Lyksaligheder“
http://adl.dk/adl_pub/forfatter/e_forfatter/e_forfatter.xsql?ff_id=49&nnoc=adl_pub
4. Ewald: *Levnet og meninger* (vybrané kapitoly)
http://adl.dk/adl_pub/forfatter/e_forfatter/e_forfatter.xsql?ff_id=49&nnoc=adl_pub
5. Ewald: *Levnet og meninger* II (vybrané kapitoly)
http://adl.dk/adl_pub/forfatter/e_forfatter/e_forfatter.xsql?ff_id=49&nnoc=adl_pub
6. nástup romantismu na Severu; „universalromantik“, „organismetanken“; číst: Oehlenschläger „Sanct Hansaften-Spil“ (Digte 1803)
http://adl.dk/adl_pub/forfatter/e_forfatter/e_forfatter.xsql?ff_id=58&nnoc=adl_pub
7. náboženství v romantismu; číst: Oehlenschläger: „Jesu Christi gientagne Liv i den aarlige Natur“ (Poetiske Skrifter 1805) – vybrané pasáže
http://adl.dk/adl_pub/forfatter/e_forfatter/e_forfatter.xsql?ff_id=58&nnoc=adl_pub
8. národní romantismus (nationalromantikken), Götiska Förbundet; číst: Tegnér: *Svea* (ukázka), Geijer: „Vikingen“, „Odalbonden“ (popř. Oehlenschläger: *Yrsa. En Tragedie*, nebo *Helge. Et Digt*)
9. Norsko. Wergeland, Welhaven: mezi osvícenstvím a romantismem; číst: Welhaven: „Diktets Aand“
<http://www.kalliope.org/en/digt.pl?longdid=welhaven2001051206>
10. „Weltschmerz“ v severském romantismu; neo-platonismus; Atterbom, Stagnelius, Schack-Staffeldt (vybrané básně)
11. romantická ironie; H. C. Andersen: „Tante Tandpine“, „Slavík“; Břetislav Horyna: „Romantická teorie ironie“
<http://www.andersen.sdu.dk/vaerk/register/info.html?vid=199>
http://is.muni.cz/do/phil/Pracoviste/5082854/5082856/5082880/B51_04Horyna_2004.pdf
12. krocení romantického ducha; číst: Oehlenschläger: *Aladdin eller den forunderlige Lampe. Et Lystspil* (Poetiske Skrifter 1805)
http://adl.dk/adl_pub/forfatter/e_forfatter/e_forfatter.xsql?ff_id=58&nnoc=adl_pub
13. „romantismen“ a biedermeier ve Skandinávii; Blicher: „Zlomky z deníku venkovského kostelníka“ (Brudstykker af en Landsbydegns Dagbog), „Punčochář“ (Hosekræmmeren); (evt. Kierkegaard: „Svůdcův deník“)
http://adl.dk/adl_pub/forfatter/e_forfatter/e_forfatter.xsql?ff_id=40&nnoc=adl_pub

Doporučená literatura:

Billeskov Jansen, F. J. *Danmarks Digtekunst III. Romantik og Romantisme*. København : Munksgaard 1964.
Fjord Jensen, J. Møller, M., Nielsen, T., Stigel, J. *Dansk litteraturhistorie 4,5*. København : Gyldendal 1990.
Frank, Manfred. *Der kommende Gott. Vorlesungen über die neue Mythologie*. Frankfurt : Suhrkamp 1982.
Horyna, Břetislav. *Dějiny rané romantiky. Fichte, Schlegel, Novalis*. Praha : Vyšehrad 2005.
Vedel, Valdemar. *Guldalderen i dansk Digtning*. København : Gyldendal 1890.
Hrbata, Zdeněk. Procházka, Martin: *Romantismus a romantismy: pojmy, proudy, kontexty*. Praha : Karolinum 2005.
Steffens, Henrik: „Indledningen til filosofiske forelæsninger“:
http://www.adl.dk/adl_pub/vaerker/cv/e_vaerk/e_vaerk.xsql?ff_id=64&id=9962&hist=I&nnoc=

Popis kurzu:

Předmět zprostředkuje základní vhled do skandinávského literárního romantismu. Tento kurz je určen studentům, kteří již mají obstojnou znalost některého ze skandinávských jazyků – drtivou většinu textů budeme číst v originále.

Podmínky udělení atestace:

Tříkreditovou atestaci studenti získají za aktivní účast v semináři a přednesení referátu na zadané téma. Pět kreditů lze obdržet za vypracování písemné práce o cca šesti normostranách splňující náležitosti odborné práce.