

Úvod do studia literatury II

1. úvod do kursu; H. C. Andersen: „Nebyla k ničemu“
2. realismus – Almqvist: „Jde to“
3. realismus-naturalismus – Strindberg: *Červený pokoj*
4. realismus – Bang: *U cesty*
5. symbolismus – Johannes Jørgensen; raný modernismus - J. V. Jensen: „Interference“
6. naturalismus – Strindberg: *Slečna Julie*
7. modernismus – Hansen: *Lhář*
8. existencialismus – Lagerkvist: *Barabáš*
9. angažovaná literatura, postmodernismus – Hans-Jørgen Nielsen: *Fotbalový anděl*
10. expresionismus v lyrice – Södergranová, Gelsted, Broby Johansen, Yahya Hassan
11. futurismus – Bønnelycke
12. postmodernismus – Høeg: *Příběhy jedné noci* („Cesta do temného srdce“)
13. minimalismus – Helle Helle: *Ženy bez mužů*, „Jízdní řády“

Popis kurzu:

V tomto kurzu si studenti prohloubí vědomosti a schopnosti získané v kurzu Úvod do studia literatury I. Na rozdíl od zmíněného kurzu, který byl orientován spíše na formální uzpůsobení literárního textu obecně, je tento kurz strukturován okolo vybraných klíčových pojmů literární historie. Studenti se mají naučit identifikovat v textech typické znaky konkrétních literárních proudů, směrů a poetik jako naturalismus, symbolismus, modernismus, postmodernismus apod. Cílem je, aby studenti byli sami schopni zařazovat texty do literárněhistorických kategorií.

Povinná četba:

Almqvist, Carl Jonas Love. „Jde to.“ In: *Jde to*. Praha: SNKLU, 1965.
Bang, Herman: *U cesty*. Praha: Odeon, 1977.
Hansen, M. A. *Lhář*. Praha: Kalich, 2003.
Høeg, Peter. *Příběhy jedné noci*. Praha: Argo, 1999.
Lagerkvist, Pär. Lagerkvist, Pär. *Barabáš*. Praha: Vyšehrad, 1970.
Strindberg, August. *Slečna Julie* in: *Hry I*. Praha: Divadelní ústav, 2000.
Södergranová, Edith. *Země, která není*. Praha: Odeon, 1987.
Sørensen, Villy. „Tygři“. In *Neskladné příběhy*. Praha: Mladá fronta, 1966 nebo Praha: Kentaur, 1993.
vybrané básně – Jensen, Jørgensen, Obstfelder, Bønnelycke, Hassan

Doporučená sekundární literatura:

Čmejková, Světa, František Daneš a Jindra Světlá. *Jak napsat odborný text*. Praha: Leda, 1999.
Humpál, Martin, Kadečková, Helena a Parente-Čapková, Viola. *Moderní skandinávské literatury 1870-2000*. Praha: Karolinum, 2006 nebo 2., dopl. a rev. vyd. 2013.
Lederbuchová, Ladislava. *Průvodce literárním dílem. Výkladový slovník základních pojmů literární teorie*. Jinočany: H + H, 2002.
Šanderová, Jadwiga. *Jak číst a psát odborný text ve společenských vědách*. Praha: Sociologické nakladatelství, 2007.
Vlašín, Štěpán a kol. *Slovník literárních směrů a skupin*. 2. vyd. Praha: Panorama, 1983.
Vlašín, Štěpán (ed.). *Slovník literární teorie*. 2. vyd. Praha: Československý spisovatel, 1984.

Požadavky pro splnění atestace (ZK):

Nezbytná je minimálně padesátiprocentní docházka. Zkouška bude písemná: na konci semestru odevzdáte práci, která bude rozбором jednoho literárního textu, který si vyberete ze seznamu povinné četby, ale **který jsme neprobírali na semináři**. Lze psát i o textu jiném, ale v tom případě **pouze** po dohodě s vyučujícím. Práce nesmí být kratší než 4 a delší než 6 stránek; stránky musí být očíslované a mít **dvojitě řádkování** (asi 25 až 30 řádků na stránku). Pokud tyto podmínky nebudou splněny, práce nebude přijata.

Práce bude literární interpretací daného díla, a zároveň byste v ní měli dané dílo zařadit do literárního směru/směrů, do kterého/kterých nejspíše zapadá, a měli byste toto zařazení zdůvodnit, tedy identifikovat znaky příslušnosti k tomu či onomu směru. Práce nesmí být pouhým převyprávěním děje daného díla a nesmí obsahovat žádné čistě životopisné údaje o autorovi. Text musí **odkazovat** alespoň na tři prameny použité sekundární literatury a obsahovat seznam této literatury. Nedodržení těchto podmínek sníží hodnocení práce.