

## Úvod do studia literatury I

1. Úvod do kurzu
2. Edith Södergranová: několik básní z výboru *Země, která není*. (Interpretace lyriky)
3. Karen Blixenová: „Žalov“ (Úvod do detailního čtení I.)
4. Karen Blixenová: „Příběh o perle“ (Úvod do detailního čtení II.)
5. Eyvind Johnson: *Břehy a příboj* I. (Epos vs. moderní románové vyprávění. Modernismus)
6. Eyvind Johnson: *Břehy a příboj* II. (Poetika vyprávění.)
7. Úvod do psaní odborné práce z literatury I.
8. Úvod do psaní odborné práce z literatury II.
9. Úvod do psaní odborné práce z literatury III.
10. Torgny Lindgren: *Cesty hada na skále*. (Intertextualita)
11. August Strindberg: *Otec* (Analýza dramatu)
12. Kjell Askildsen: „Srážka“, „Carl Lange“ a „Poslední zápisky Tomáše F. určené veřejnosti“ (Jazyk a komunikace)
13. Birgitta Trotzigová: „Co všechno se může stát“ a Torgny Lindgren: „Voda“ (Fantastické a alegorické prvky v moderní literatuře)

### Povinná primární a sekundární literatura:

- Šanderová, Jadwiga. *Jak číst a psát odborný text ve společenských vědách*. Praha: Sociologické nakladatelství, 2007.
- Čmejková, Světlá, František Daneš a Jindra Světlá. *Jak napsat odborný text*. Praha: Leda, 1999.
- Petrů, Eduard. *Úvod do studia literární vědy*. Olomouc: Rubico, 2000.
- Blixenová, Karen. *Zimní pohádky*. In: *Zimní pohádky. Anekdoty osudu*. Praha: Odeon, 1986.
- Johnson, Eyvind. *Břehy a příboj*. Praha: Odeon, 1967.
- Lindgren, Torgny. *Cesty hada na skále*. Praha: Odeon, 1988.
- Södergranová, Edith. *Země, která není*. Praha: Odeon, 1987.
- Hamsun, Knut. *Matka země*. Praha: Odeon, 1970.
- Lagerlöfová, Selma. *Gösta Berling*. Praha: SNKLU, 1966. (nebo pozdější vydání)
- Hansen, Martin A. *Lhář*. Praha: Kalich, 2003.
- Strindberg, August. *Otec*. In: August Strindberg: *Hry I*. Praha: Divadelní ústav, 2000.
- Askildsen, Kjell. *Hřebík v třesni a jiné povídky*. Praha: Mladá fronta, 1998.
- Trotzigová, Birgitta. *Živí a mrtví*. Praha: Dauphin, 2001.

### Doporučená sekundární literatura:

- Hrabák, Josef. *Poetika*. Praha: Československý spisovatel, 1977.
- Nünning, Ansgar (ed.). *Lexikon teorie literatury a kultury*. Brno: Host, 2006.
- Šidák, Pavel. *Úvod do studia genologie. Teorie literárního žánru a žánrová krajina*. Praha: Akropolis, 2013.

### Popis kurzu:

Na několika vybraných dílech severské literatury se studenti učí základům myšlení a psaní o literatuře. Součástí tohoto seminárního kurzu je i úvod do formálních aspektů psaní odborné práce o literatuře.

### Požadavky pro splnění atestace (ZK):

Nezbytná je minimálně padesátiprocentní docházka. Zkouška bude písemná: na konci semestru odevzdáte práci, která bude rozbořem jednoho literárního textu, který si vyberete ze seznamu povinné četby. Lze psát i o textu jiném, ale v tom případě **pouze** po dohodě s vyučujícím. Práce nesmí být kratší než 4 a delší než 6 stránek; stránky musí být očíslované a mít **dvojitě řádkování** (asi 25 až 30 řádků na stránku). Pokud tyto podmínky nebudou splněny, práce nebude přijata.

Práce nesmí být pouhým převyprávěním děje daného díla, ale literární interpretací; práce také nesmí obsahovat žádné čistě životopisné údaje o autorovi. Text musí **odkazovat** alespoň na dva prameny (ale ne internetové) použité sekundární literatury (stačí doslov, encyklopedické heslo, článek v populárně-vědeckém časopisu apod.) a obsahovat seznam této literatury. Nedodržení těchto podmínek sníží hodnocení práce.

Práci je třeba odevzdat na papíře, ne v elektronické formě; zajistěte si proto **včasné** vytištění. Opravená a oznámkovaná práce vám bude vrácena. Ti, kteří dostanou nedostatečnou, obdrží návrhy na zlepšení, podle kterých práci přepracují.